CUE

08



床の記憶 MESSAGE FROM FLOORS.

小学生の時、

授業で使った彫刻刀でフローリングに絵を 彫ってしまいました。

てっきり、親に怒られると覚悟していましたが、

「良い絵だ」

と言われて驚いたのを覚えています。

その絵は、私が中学生になるまでそのままにしていました。 どうやら母がお客さんに見せて楽しんでいたようです。

特分かった木がする私の木育



木育って知ってますか?

食育などと同じで、子どものころか ら木で遊んだり、木に触れ合ったり する経験を通して、「木に親しもう」 「木のことを学ぼう」という取り組 みです。

家や保育園の中に木を使うと、"木 は柔らかくて傷がつくから丁寧に 扱おう"などの、ものを大切にする 気持ちを学ぶことができます。ま た、木を使った空間って温もりが あって気持ちいいですよね。木に 触れる体験は、子どもの豊かな感 性を育むことに繋がり、その親で ある大人にも安らぎや温もりを通 して癒しをもたらします。

木育は、子どもも大人も関係なく、 「木っていいな」と思うことから始 まります。その気持ちは、木に直接 触れる体験にかぎらず、木につい てのさまざまな情報を知ることか らも得られるはずです。今回は、お もわず誰かに教えたくなるような、 木にまつわるお話をいくつかまと めました。ぜひ、さまざまなお話を 通して木の魅力を感じてみてくだ さい。

> 京都大学大学院 農学研究科 教授 仲村匡司

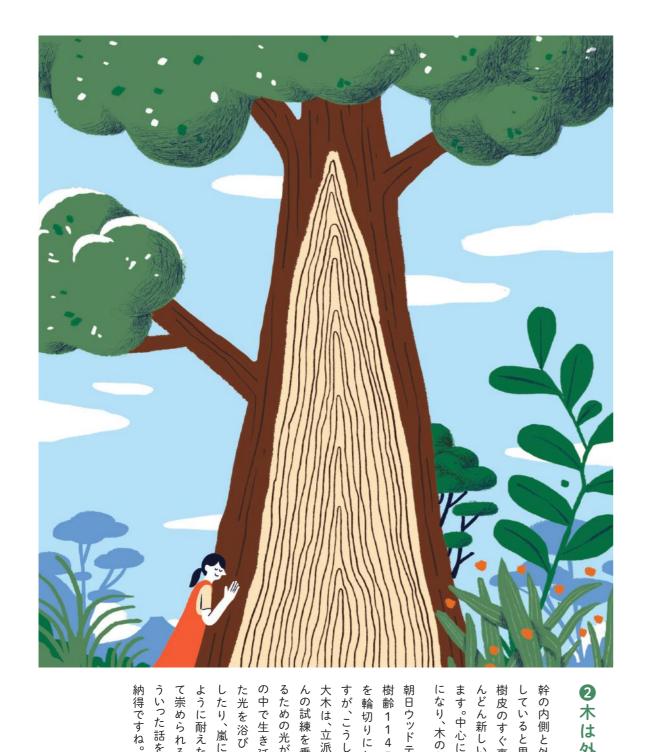
イラスト: Nut Dao+PRACTICAL

①木の香りは木の言葉

のだとか。 来る前に葉つぱに毒を用意しているの は、キリンに葉っぱをかじられたアカ のです。例えば、アフリカのサバンナで できません。そこで使うのが「香り」な 危険を知らせます。でも、木はそれが で、キリンは香りが届いていない風上 を集めます。それと同時に、周りのな シアは自分の身を守る為にその葉に毒 木は無口な生き物です。敵におそわれ に向かって、新たな食糧を探しに行く す。危険を察知したなかまはキリンが かまに危険を知らせる香りを出しま た時、動物なら「声」を使ってなかまに

果もあるんです。 だけでなく、人をリラックスさせる効 空間のいい香りは、フィトンチッドとい どんな香りを出すのかは木によって う成分によるもの。木を外敵から守る 様々です。例えば森の中や木を使った

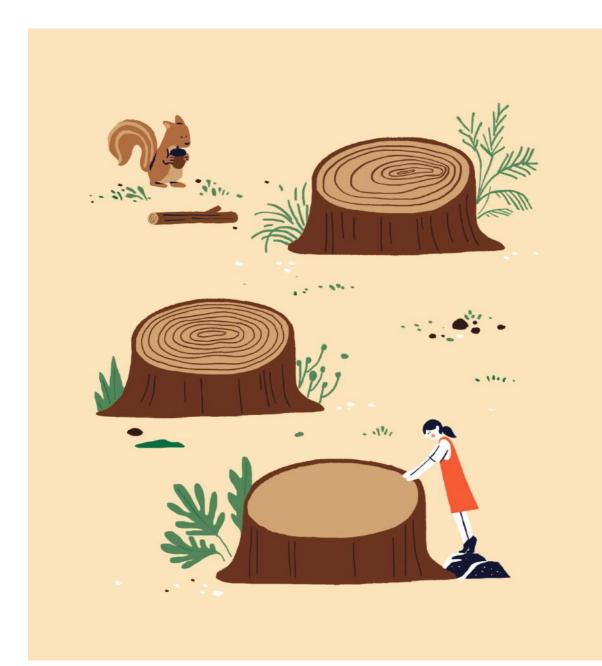




②木は外から成長する

幹の内側と外側、どちらから木は成長

ういった話を聞くとご利益があるのも て崇められることも多いのですが、こ の中で生き延びたり、やっと手に入っ 樹齢 1 樹皮のすぐ裏から内側に向かって、ど ように耐えたり・・・大木がご神木とし したり、嵐に負けて折れてしまわない た光を浴びて周りの木と成長競争を るための光がほとんど浴びられない陰 大木は、立派に成長するまでにたくさ すが、こうした樹齢数千年や数百年の を輪切りにした円板が飾られていま 朝日ウッドテックのショー になり、木のからだを支えています。 ます。中心に行くほど古い細胞(心材) んどん新しい細胞(辺材)が増えていき していると思いますか?答えは外側。 んの試練を乗り越えています。成長す 47(イイシナ)年の屋久杉 ル し ムにも、



3年輪 ഗ い

ありますが、それは細胞の大きさが違 す。よく見ると薄い色と濃い色の層が へと細胞を積みかさねた模様になりま 木は外から成長するので、年輪は外へ外

から。あたたかい春から夏は細胞が

きない不規則さを持つリズムのことで、 らではの1 広かったり・・・このバラつきが、自然な に立っている木は年輪の片側だけ幅が た年は年輪の幅が狭くなったり、斜面 きがでます。例えば、天気の良くなかっ 候や木の生えている場所によってバラつ ないからなんですね。年輪は、毎年の気 じだと細胞の大きさがほとんど変わら です。1年中季節の変わらない国ではほ 日本では当たり前に見られる年輪です 夏から秋は細胞が小さくなり色が濃 人をリラックスさせる効果があると言 なります。一定のように見えて、予測で とんど見られません。ずっと気候が同 が、実は四季がある国ならではの模様 大きくなり色が薄く、寒くなっていく なるのです。 ゆらぎというリズムに

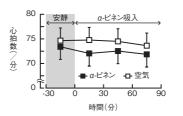
①木の香りは木の言葉(P03)

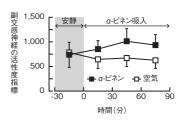
フィトンチッドのリラックス効果

木の香り成分であるフィトンチッドには様々な種類があります。その一種である「α-ピネン」を使った実験結 果をご紹介します。こちらの実験では、人に $[\alpha-ピネン]$ もしくは [空気]を90秒間嗅いでもらい、その間に 心拍数や副交感神経の活性度がどう変化するかを計測しています。図より、 $[\alpha-ピネン]$ を嗅ぐことで心拍 数が下がり、副交感神経の活性が上がることが分かります。副交感神経とは、人がリラックスした状態の 時に活発になる神経のこと。つまり、フィトンチッドの一種である $[\alpha-ピネン]$ には人をリラックスさせる効果 があることが分かったのです。

フィトンチッドと心拍数・自律神経活動の関係(出展:独立行政法人森林総合研究所)

② [α-ピネン]を吸入させた時の副交感神経の活性度の変化 ① [α-ピネン | を吸入させた時の心拍数の変化





②木は外から成長する(P04)

木が長生きできるワケ

辺材(木の外側の新しい細胞)は、生きた細胞で根から吸い上げた水分や養分の通路として働いていま す。一方、心材(木の内側の古い細胞)は死んでいて、生命活動は行わず自分の身体を支える役目を果た しています。実は、木の9割は死んだ細胞でできていると言われ、残りのたった1割の生きた細胞が、木の 生命活動を支えているのだそうです。これが、木が長生きできる秘訣なのです。



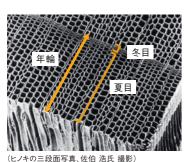


(朝日ウッドテック大阪ショールーム、樹齢1147年の屋久杉)

❸年輪のない木?(P06)

木目模様の自然さのワケ

年輪のうち、春から夏に育つ薄い色の層を夏目、夏から秋に育つ濃い色の層を冬目といい、その幅は周囲 の環境に影響を受けます。シンプルな木目模様に自然さを感じる要因の一つが、この年輪幅のバラつきで す。ろうそくの炎や小川のせせらぎなど、さまざまな自然現象で見られる不規則さを持つリズムは、「1/fゆら ぎ」と呼ばれ、人に安心感を与えると言われています。木目模様に限った話では、フリーハンドで描いたよう な微妙なゆらぎのある線や、年輪の色の濃淡のバラつきも自然さに繋がっており、人をリラックスさせます。



本物の木目模様





樹種によって異なる年輪模様

(出展:Essence of LiveNatural)

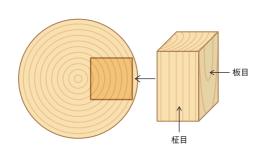
カラマツ丸太

ファルカータ丸太

④木製バットは折れる?折れない?(P07)

板目と柾目の強さの秘密

板目と柾目の模様は年輪の夏目と冬目によって出来ています。木は、衝撃を受けると細胞がクッションのよ うに凹みますが、衝撃に強いのは冬目の方。なぜなら、冬目には細胞壁が分厚い小さな細胞が、夏目には 細胞壁が薄い大きな細胞が詰まっているから。板目になるか柾目になるかは、1本の丸太をどうカットするか で決まります。両者の模様を見比べると、板目面には夏目の面積が大きく出やすいことが分かりますね。



柾目の方が密度が大きく衝撃に強くなる









(出展:森林総合研究所)



木製 る? ツ な い

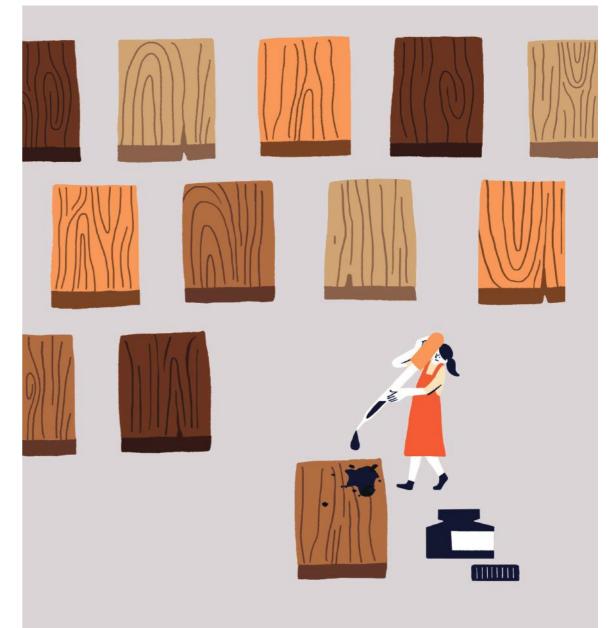
出てきます。木の強さは木の密度によっ 目」と直線模様の「柾目」、両方の木目が 的に強い力が加わります。この衝撃で こで、木製バットは板目面にメー 「柾目」の方が密度が大きく、ボ て決まりますが、「板目」と「柾目」では、 ある工夫が施されています 本のバツ つときの衝撃にも強く れてしまわないよう、木製バットには ル を打つとき、バッ には、たけのこ模様の「板 なります。そ トには瞬間 カーの ルを

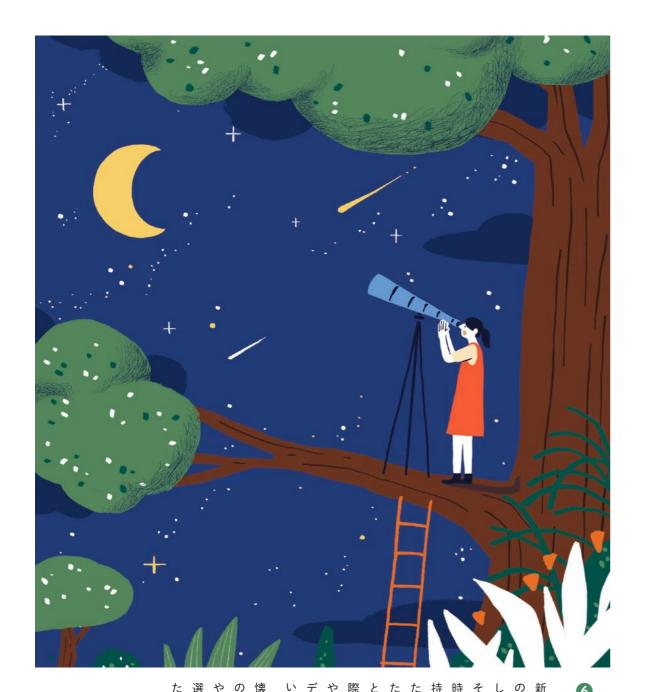
ロゴや商品名を印字し、柾目面で打つ ための目印にしているそうです。

⑤木の茶色は無限

09

出す 色が広がるように、わずかな成分の違 ツに入った水にインクを1滴垂らすと 色が濃く、辺材は薄い色をしています。 ほとんどの木は、断面を見ると心材の 茶色などさまざまな茶色があります。 白っぽい茶色や黒っぽい茶色、紫っぽい 1つとして同じものはないんですね。 いでさまざまな茶色ができあがりま 種類によってや、育った環境によって、 色が付くそうです。その成分は、木の 違いはありません。細胞が死ぬ直前に うちの心材の方。辺材の色には、あまり さまざまな茶色が見られるのはこの 木は「茶色」。なんとなく、そんなイ さらには1 木は人や動物と同じ生き物です。 ジがありませんか?でも実際には かな成分によって、その木の 本の木の中でも色々。バケ





6月と木の不思議

ディバリウスにも新月の木が使われて や、バイオリンの名器であるストラ 際、世界最古の木造建築である法隆寺 た木は虫がつかない たオーストリアでも、「新月の頃に伐っ 持ちする」と言い伝えられ、海を超え 時期(旧暦の月末)に伐る木や竹は長 そうです。日本では、「夜空に月のない の時期は木を伐採するタイミングと という言い伝えがあったそうです。実 して1番いい」という説が昔からある 新月の木って知ってますか?「冬の新月 いるという話も・・・ し、長持ちする」

選び、伐採する時期にも気を使ってい や楽器を長く使うために慎重に木を のところ不明ですが、昔の人も、建築 懐疑的な意見もあり、真偽のほどは今 たことがよく分かりますね。

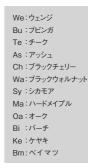
な関係 10 **CUE**

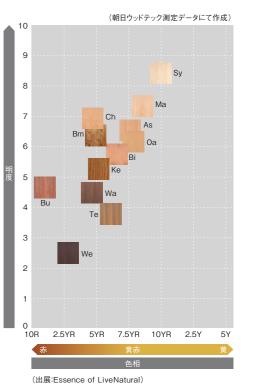


⑤木の茶色は無限(P09)

木の色のマッピング

これまでに朝日ウッドテックの商品に使われていた 様々な木の色を、赤〜黄の色相と明度によって マッピングした図です。ほとんどの木の色は、この 赤〜黄の色相に含まれるので、暖かみのある茶色 になります。その中で、明度の違いによって白や黒 に近い色になったり、赤味や黄味が強くなることが 分かります。インテリアに木を使うと暖かみが出ま すが、木の種類によって印象をガラっと変えること もできます。





(古展・Essence of Livenatural) 参考文献:増田稔「II木のここちよさ2. 視感特性」1993木材工業より

6月と木の不思議な関係(P10)

木材の伐採シーズン

新月の木の真偽は不明ですが、木材として使うための伐採は、冬に行うのが良いとされています。冬の期間は木の成長の勢いが止まり、根から吸い上げている水分や養分が少なくなるからです。他の時期に伐採すると、大量に吸い上げた水分や養分によって、伐採した木材に狂いや割れ、カビなどが発生しやすくなるのだそうです。良質な木材を得るには、様々なこだわりが必要ですね。





毎年注目度の高いルイ・ヴィトンの「オブジェ・ノマド」コレクション。 世界中の著名なデザイナーによる「旅」にインスパイアされた オブジェが並び、今年は新作 10 点が追加されていた。



グッチはサローネに合わせて期間限定ストア「GucciDécor」を オープン。グッチのシンボルである花や動物といったモチーフデザイン とパロックやロココを感じさせる独特の世界観を表現。



「Raw material」をテーマに迷路のようなセットの中で 新作コレクションの展示を行ったエルメス。 石・陶器・竹・レザーなど素材が際立っていた。



nendo×ダイキンのインスタレーション。 約 17,000 本の花の形をした偏光フィルムを使用し、 「風」を視覚化することで、新たな空気の感じ方を提案。



Moooi は「Tokyo blue」と題して 日本の岡山デニムとコラボした新作ソファを発表。 日本の染めや加工に対するこだわりが感じられる展示。



ユーロルーチェと同じ年に開催されているワークスペース 3.0。 新しい職場環境の提案として先進的なオフィス提案を 実施するブランドが多く見られた。/Vitra

ミラノサローネ2019 レポート

世界中のデザイン関係者が一堂に会するデザインの祭典
「Salone del Mobille Millano(ミラノサローネ)」。
2020がまもなく開催しますが、昨年の様子をご報告させて頂きます。
会期中は181ヶ国から38万人以上が会場を訪れ、新たなプロダクトやデザインが人々を魅了しました。
最も注目されていた新エリア〈S.Project〉は、家具・水まわり・照明などの既存カテゴリーに捉われない、
垣根を超えた展示エリアとして、トップブランドから選抜された84社が集結。
中でもB&B Italiaが17年ぶりに本会場に戻って〈るなど、開催前から話題を呼びました。
またスマート家具や人工知能のデザイン家具など、
デザインの領域においても大きな広がりを見せています。
ここでは建材メーカーから見たインテリアカラーと木質トレンドをご紹介します。



約4,000㎡の巨大ブースで注目を集めていたのが、B&B Italia。 入り口壁面の歴代デザインやデザイナーを紹介するユニークな仕掛けが来場者を惹きつけていた。



創業70周年を迎えたKartell。 フィエラ会場でお披露目された新作「A.Iシ リーズ」はフィリップスタルクのこれまでの デザインデータを元に人工知能が 新たにチェアを考案したとして話題に。



3)



Morosoのモデュラーソファ「tape」。肘掛部分にUSB差込口が搭載され、デザイン性だけでなく機能性も兼ね揃えたスマート家具として注目されていた。

空間における配色同化



着色もベージュ・ブラウン系が増加。

大理石との相性も良い。

インテリアだけでなく床・壁・天井などもベージュ・ブラウン系

家具デザインの配色同化



Poltorona Frauのサイドボード。 天板は大理石、扉はレザー、 内部はバーチ (木材)で構成するが素材は同色。

アクセントカラー







今年の主なアクセントカラーは、 ワインレッド、インディゴブルー、 マスタードイエローの3色。

Salone del Mob

Color Trend

Molteni&C」「Flexform」「Poliform」な Molteni&C」「Flexform」「Poliform」な Molteni&C」「Flexform」「Poliform」な Molteni&C」「Flexform」「Poliform」な で、インテリアトレンドを牽引する有名ブランドの多くが、ソファやラグなどの主要アクンドの多くが、ソファやラグなどの主要アクンドのタールでやや緊張感のある空間から穏 でのクールでやや緊張感のある空間から穏 で、オンディオートを取り入れており、これま で、カードイエローなど、素材は違えども同化 がら、空間における配色同化の傾向が見られました。そこに深みのあるワインレッドや がら、空間における配色同化の傾向が見られました。そこに深みのあるワインレッドや がら、空間における配色が使われていたことがら、空間における配色が使われていたことがら、空間における配色がでとでしたカーをアクセントとして加え、曲線的なフォルムや光沢、素材感のあるファブリックと組 か合わせることで、柔らかで上質な空間を は出しています。

ベースカラーはベージュ・ブラウン系に移行







昨年まではグレー・グレージュ系ベースカラーのコーディネートが主流であったが、今年はベージュ・ブラウン系に移行する傾向が見られた。 柔らかいフォルムや質感のあるチェアが、モダンな空間の中にもどこか居心地の良さを感じさせる。

知ってると役立つ 床のおはなし



知っトコ豆知識

傷や凹みって、補修できるの?



軽微な凹み傷や欠け傷の場合



軽微なスリ傷や引きかき傷の場合



色合いまたはクリア

の、床用ブラッシュペン

軽微なスリ傷や引きかき傷は、

フロアと同じ

けることが出来ます。

濡らすと傷が消え(薄

乾くとまた浮き出てくるような傷は

濡らしてみると補修可能な傷かを簡単に見分 を塗ることで傷を目立たなくさせます。水で

シュペンで目立ちにくくすることができます。 塗膜部分が白化しているだけなので、ブラッ 軽微な凹み傷や欠け傷については、傷部分にフロ

補修は困難です。 で木目を描くと綺麗に仕上げることも可能です。 を目立たなくさせます。加えて、 アと同じ色合いの〝補修用パテ〟を埋め、凹み傷 トは傷に強い性能がありますが、 を接着剤で固定するなどの応急 がササクレたり捲れた場合には 捲れ部分が悪化しないよう、 表面の ブラッシュペン レフ 傷に

ぜひアクセスしてみてください。詳しくはWebでご覧いただけます

床の上で生活する上で、気を付けていても、うっ ングの場

Salone del Mobile. Milano 2019

素材はス・

ーパープライムへ

た"スーパープライムグレード"の素材と意ますが、今年はそれよりもさらに厳選され太の入らない"プライムグレード"が使われなけられます。トップブランドでは、節や白 が高くなることで突き板の家具が増加傾向 匠表現が多く見られました。意匠グ 傾向に伴い、床・壁・天井にもウォルナット その背景にはべ 比率が高まっているのがウォルナットです。 最も多く見られたオー く均一的です。一般的に木材は節などキャ た素材が使われており、材色も濃淡が少な 材を採用していることが影響してい ウン系への移行、 材料として人気です。 まで、家具デザインの幅を広げられる木質 らキャラクターを生かしたラスティッ ナットの2大樹種が継続しています。今年 意匠においては、木目が美しく洗練され また空間配色が同化する スカラー クは、美しい意匠か のベージュ・ブラ ます。

幅広い意匠のオーク材



ウォルナット同様オークも意匠性の高い綺麗な素材が見られる一方、 オークならではのキャラクターを活かしたラスティックグレードは定番化。

空間の配色同化に伴うウォルナット比率の増加



家具だけでなく、床・壁・天井にもウォルナット材やウォルナット調に 着色された材料が使われており、全体を占めるウォルナットの比率が 増加しているように感じる。

グレードと特徴

スーパープライム

1 プライム ・節や白太が入らない ・節や白太が入らない。 ・2~3cm程度の生き節がある プライム&セレクト ・白太はピース内に約25%含む。 ・小さな抜け節はパテ補修されている。 ・節や白太が入らない。

プライム&キャラクター	・4~5cm性度の生き動がある ・白太はビース内に約50%含む。 ・抜け節はパテ補修されていない。
ラスティック	・節や細かい割れに制限はない。・パテ補修されている。



美しい木目の意匠材が使われており、 "スーパープライムグレード"と感じる意匠表現が多く見られた。

自然素材に囲まれた 上質な和モダンの家

伊藤 知子さん ご自宅

素材とディティールにこだわった和テイストの家。木 の質感を大切にした一日の疲れを癒せる気持ちの良 い空間。住宅全体の床材に Live Natural Premium アッシュをご採用頂きました。インテリア コーディネーターの伊藤知子さんにお話を伺いました。

インテリアコーディネーター

和のテイストを感じられるお住まいですが

ご自宅のコンセプトを教えて下さい。

見られるような露地アプロー にアレンジした住宅を目指しました。外観では茶室や料亭でも 壊すことなく、 る建物や格式を感じさせる住宅街となっていたので、 回の家づくりのテーマは「和風の家」。住宅の周辺は昔から残 木の質感を大切にした空間となっています。 周辺に溶け込む和風の雰囲気を現代のデザイン チ、格子を設け、内観も和風を基 街並みを

めていったんですよ。

着色塗装品やシー

トの床材とは違って、

自然の変化を楽しめる、

ひとつひとつ木目の表情が違うなど、

天然木ならではの面白さを日々感じながら過ごしています。

気に入っています。

えば、

先日点検に来た設計や大工さ

主人も私もとても

んが唐突に「やっぱり

床が良いと良いですよね。」と床材を褒

た。その変化も天然木ならではの面白み。

黄色味が増し、

自宅が完成して暫く経つのですが、アッシュの床が経年変化で

一層あたたかみのある風合いに変わってきまし

含め様々な素材に触れていますが、今回改めて、床材は比較し

て初めて違いがわかるものなのだと思いましたね。

実際にお住いになってみて、いかがでしょうか?

主人の「Live Natural Premiumじゃないとダメだね。」の一言

で、この床を採用することに決めました。私は普段から床材を

天然木でこんなに違うんだ。」と驚いていたことです。

そして

ーのショー

ムでシー

床材を見学した際に「シ

を採用するきっかけは、あまり内装材に詳しく無い主人が、他

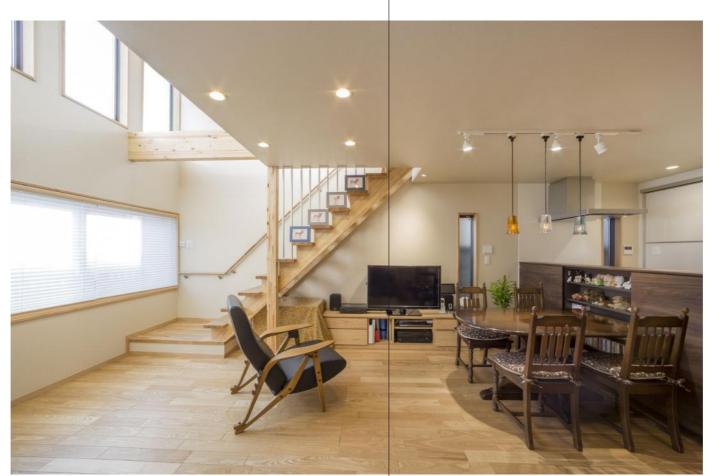
伊藤様お気に入りの化粧室にもライブナチュラルプレミア ムアッシュをご採用頂きました。こちらも照明や窓、陶器の 洗面ボウルなど和テイストを存分に感じらる仕上がりに。

インテリアコーディネーター

伊藤 知子

大学卒業後、インテリアコーディネータースクールに入学。 結婚を機に東京に住まいを移し、その後30数年、百貨店 にてインテリアコーディネーターとして勤務。主婦の立場で リフォームのご相談、インテリアコーディネートに携わる。

設計·写真: calm space design 株式会社 小宮 光太



ライブナチュラルプレミアム アッシュを採用頂いたLDK。吹き抜けから光が降り注ぐ、解放感のあ るリビングルーム。ダークブラウン色のキッチンカウンターやダイニングセットがアクセントに。窓枠 や巾木にもタモやツガといった天然木を使用されており、上質であたたかみのある癒しの空間に。

かのショ

垢材ではなく天然に近い複合フロー

使いたいと考えていました。そして床暖房を採用するので、無

床や巾木、建具等の内装材には天然木を

自宅の新築にあたり、

もともとチェリー材を考えていたのですが、木の風合いを感じ

ムに足を運び、実際に床材を見てまわりました。

ングが良いだろうと幾つ

られるLive Natural Premiumのアッシュに目が留まり、何にで

も合わせやすい樹種だと感じました。Live Natural Premium

経緯を教えて下さい。当社のライブナチュラルプレミアムをご採用頂いた



茶室を思わせる和のテイストが上品な玄関周り。網代風天井と丸窓がこ だわりポイント。夜間には丸窓から柔らかい光がこぼれ、客人を温かく迎え てくれます。ライブナチュラルプレミアムアッシュは和テイストも相性が良く ダイナミックな木目が特徴的。



ご意見・ご質問・ご要望等がございましたら、info2@woodtec.co.ipまで。

東京で開催されていた「虫展」を見に行ってきました。 虫をデザインのお手本に様々な展示をされていて、 とても勉強になりました!

編集後記



最近、読書にはまっています。「読書メーター」というアプリを紹介してもらってから、お薦めされた本や読みたい本をアプリで管理しながら、楽しんでいます。最近おもしろかったのは、伊坂幸太郎さんの「チルドレン」。有名な本ですが、登場人物がとても魅力的なので、読んだことのない方にはぜひ読んでいただきたいです!(山野)



今回の【木と楽器】でご紹介した「天国への階段」。遙か昔の高校時代に、この曲を聴いた事が楽器を始めたきっかけとなりました。手が痛くなるのを我慢しながらも必死になって練習した事を覚えています。(相原)



昨年から西洋美術の大型展覧会が日本国内で数多く開催されていますね。最近鑑賞した中で 一番心惹かれたのは「出現」で有名なギュスターヴ・モロー。神話の世界を表現した耽美で美し い絵画の数々にすっかり魅了されました。いつかパリのモロー美術館でより多くの作品を鑑賞し てみたいです。(田中)



ベトナムのダナンへ旅行に行きました。物価が安く、四つ星ホテルもとても安く泊まれました。海が綺麗なリゾート地で、ご飯も美味しい!タクシーが格安なので、ついでにランタンが彩る街並みが有名なホイアンにも行けちゃいます。日本人や日本語を話せる人も結構いて、実は直行便も出ているので、旅先の候補にオススメです!(榮)



最近kindleリーダーを買いました。今まで、電子書籍はiPhoneかiPadにkindleアプリを入れて 読んでいましたが、kindleは、ブルーライトゼロで目に優しいのが特徴。紙のような読み心地で、 すごく快適なのでオススメです! (西村)

発 行 日 2020年03月20日

編 集 長 西村公才

デザイン 鈴木信輔(ボールド) イラスト 鈴木志穂 [P18]

発 行 朝日ウッドテック株式会社

cue

(80)

【CUC(キュー) = 手掛かり、きっかけ】

歴史的名曲には必要不可欠なギター

1台で2役

基本的にギターの弦は6本ですが、倍の12本の弦があるギターも存在し通常12弦ギターと呼ばれています。12弦ギターの魅力は何と言っても弦の本数が2倍になる事で得られる豊かな響きです。特にコードを弾いて音に広がり出す事には非常に適しています。逆に単音で弾くリードギター等は6弦ギターの方が適しています。すなわち12弦ギター・6弦ギターを上手く曲のパートによって弾き分ける事が出来れば非常に繊細でダイナミックな演奏が可能になるのですが、曲の途中でギターを交換する事は非常に無理があります。そこで1962年にアメリカのギブソン社から発売されたのが写真の「ED1275」です。通称ダブルネックと呼ばれ、その名の通り1つのボティーに12弦と6弦のネックをセットしたタイプとなっています。

ダブルネックに使われている木材

12弦ギターは6弦ギターに比べてどうしてもテンション(弦の張力)が強くなってしまうのでネック材には非常に硬く狂いも少ないハードメープル。指板には比較的柔らかく温かい響きを持ったブラジリアンローズウッド。そしてボティーには豊かな中低音が特徴のホンジェラスマホガニー(南米ホンジェラス共和国、並びにその周辺国で採れるマホガニー)が使われています。これらの3樹種の組み合わせによって生み出される暖か味のある甘いトーンがダブルネックの特徴となっています。しかしブラジリアンローズウッド・ホンジェラスマホガニーはワシントン条約で取引が制限されている為に現在では非常に入手が困難な状況にあります。入門用の低価格ギターはホンジェラスマホガニーの代わりにアフリカ産のマホガニーを使っている場合もありますが、やはりホンジェラスマホガニーの様な音色は期待出来ないのが実情です。

ジミーペイジ(レッドツエッペリン)・ドンフェルダー(イーグルス)の愛器

このダブルネックの能力を十分に引き出したロックの歴史的名曲が2曲あります。レッドツェッペリンの「天国への階段」とイーグルスの「ホテルカルフォルニア」です。2曲とも導入部は12弦ギターを使った美しいイントロから始まり、曲の後半は6弦ギターによる激しいギターソロが繰り広げられる非常に幻想的でダイナミックな曲調となっています。2曲とも発表されてから既に40年以上経っていますが、いまだに世界中の人達に支持され続けている名曲です。共にYou Tube等でライブ映像を見る事が可能ですので一度是非ご覧になってみて下さい。

(文·相原)



楽器



天国への階段でタブルネックを弾く レッドツェッペリン ジミーペイジ (Wikipedia より)

21